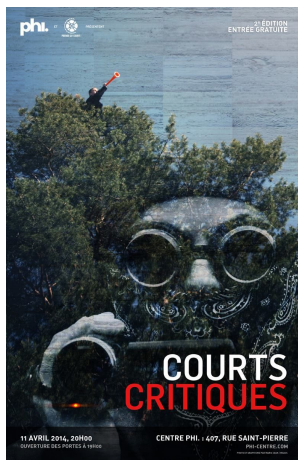
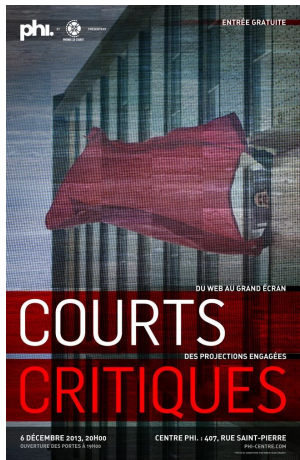


# COURTS CRITIQUES

PLATEFORME ET ÉVÉNEMENTS DU NOUVEAU COURT-MÉTRAGE ENGAGÉ



## COURTS CRITIQUES



# COURTS CRITIQUES

PLATEFORME ET ÉVÉNEMENTS DU NOUVEAU COURT-MÉTRAGE ENGAGÉ

Mot du fondateur, Michaël Fortin :

*«Le cinéma direct est l'une des plus belles contributions québécoises, né à Montréal au siège social de l'ONF, au sein du « studio français ». CC s'inscrit dans la lignée tracée par ces cinéastes qui, caméra à l'épaule, ont filmé leur contemporain et inventer un langage.*

*Selon les documentaristes, il est urgent que le modèle de financement change. Hugo Latulippe et Anaïs Barbeau-Lavalette ont dénoncé le sous-financement historique actuel réservé au documentaire durant le gala de Québec Cinéma qui a eu lieu en mai dernier. Sans télé qui embarque dans un projet, pas de long-métrage documentaire. Elles sont la clé de voûte pour le démarrage d'un projet. Avec la baisse des revenus de ces dernières, le documentaire est touché de plein fouet. Et la situation ne va que s'empirer.*

*Courts Critiques tente d'explorer les nouvelles possibilités de diffusion en conciliant le web, le grand écran, l'événementiel et également - c'est le plus important - stimuler directement la production de courts-métrages documentaires et de fictions politiques, un genre qui a également du mal à trouver son financement. Courts critiques ne sont pas que des soirées. C'est aussi une proposition de diffuser du cinéma autrement.*

*Notre plateforme de diffusion [www.courtscritiques.com](http://www.courtscritiques.com), à la fois vitrine et catalogue, regroupe plus d'une centaine de films. À plus long terme, nous espérons également mettre en place une aide à la production afin de faciliter la création d'oeuvres en résonance avec l'approche éditoriale et artistique de Courts critiques. Et nous désirons exporter le modèle à l'étranger.*

*Nous croyons que diffuser le travail des créateurs partageant leurs préoccupations est plus que jamais nécessaire. Nous croyons également à de nouvelles approches de diffusion par la combinaison du numérique et l'événementiel et que dans ce discours sur le virage numérique, le rapport humain doit être injecté . « La plus grande sensation qu'on puisse s'offrir, c'est encore de voir un film en société, dans le noir. » a déclaré Xavier Dolan. C'est là l'essence de Courts Critiques. Prise de parole et audace technologique, ce sont là deux des valeurs fondamentales au coeur de ce magnifique projet, porté par un esprit de collégialité, tout en s'inscrivant dans la continuité historique du cinéma à conscience sociale.*

*Et ça va réussir, j'y crois fermement. Il y a de beaux projets qui s'en viennent à Courts Critiques, qui vont pousser les limites de ce que nous pouvons faire. Grâce à des complices: le Festival du nouveau cinéma - FNC, les Rendez-vous du cinéma Québécois de Québec Cinéma, Funambules Médias, Wapikoni mobile, Phi Centre et Prends ça court, entre autres, qui nous ont aidés à appuyer sur l'accélérateur pour forcer le changement.*

*Au final, se libérer des télés ne sera peut-être pas une mauvaise chose. Nécessairement, elles s'immiscent dans le contenu et influent sur la production. Les télés sont frileuses, nous le savons depuis longtemps. Mais il est impératif que les organismes de financement s'adaptent et suivent, permettent au genre de se renouveler et de s'épanouir. »*

# COURTS CRITIQUES

PLATEFORME ET ÉVÉNEMENTS DU NOUVEAU COURT-MÉTRAGE ENGAGÉ

## Le manifeste de CC

**De plus en plus de vidéastes, de documentaristes et d'artistes produisent en marge des structures régulières de l'industrie.**

Curieux et indignés, ils braquent leurs caméras sur des réalités nouvelles. Véritables défricheurs issus de la culture numérique, ils questionnent, avec peu de moyens mais beaucoup de créativité, autant la forme, le contenu que les canaux de diffusion qu'ils courtcircuient volontairement.

Leur démarche se veut en rupture avec les procédés faisant consensus au sein de l'industrie, tout en s'inscrivant dans la continuité historique du cinéma à conscience sociale.

Ils tirent parti du web à la fois pour créer collectivement, diffuser leur travail et tisser des liens avec une vaste communauté de sens qui alimente à son tour leur réflexion.



Sur le plan formel, ils produisent des œuvres en résonance avec le médium sur lequel elles sont diffusées. Parfois, leurs productions assument pleinement leur subjectivité. À d'autres moments, ils font de l'analyse rigoureuse et fouillée, sans qu'une approche n'exclut l'autre. Auteurs qui se réapproprient leurs œuvres et qui refusent les règles, ces vidéastes réclament le changement. Force est de constater qu'ils sont le changement.

**Les «courts critiques» sont une occasion de voir enfin quelques-unes de ces œuvres sur grand écran et d'en discuter. Une occasion de se laisser contaminer par leur contenu, mais aussi de s'inspirer de leur approche face au réel.**

# COURTS CRITIQUES

PLATEFORME ET ÉVÉNEMENTS DU NOUVEAU COURT-MÉTRAGE ENGAGÉ



Les courts critiques ont été créés suite à la rencontre de **Michaël Fortin**, président de 99%Média et **Danny Lennon** à Cannes en 2013. Ce dernier a proposé au centre PHI d'appuyer courts critiques. Outre le Centre PHI, les courts critiques ont par la suite été diffusés lors d'événements majeurs comme le Festival du nouveau cinéma et les Rendez-vous du cinéma québécois, toujours avec l'appui du **Centre PHI** et de **Prends ça court**.

## Courts critiques - une initiative unique

En parallèle à la diffusion des films, des performances musicales et des prises de paroles en lien avec les thèmes des films sont sélectionnées. Les films présentés viennent s'ajouter au catalogue de Courts critiques, sur [www.courtscritiques.com](http://www.courtscritiques.com), la plateforme du court-métrage engagé. Les soirées sont également retransmises en direct sur les réseaux sociaux.

Faisant salle comble à chaque fois, avec peu de moyens, les succès de Courts critiques reposent sur un ensemble de facteurs:

- **Un public fidèle et nombreux grâce à une mobilisation sur les réseaux sociaux**
- **Des thématiques actuelles en résonance avec les problématiques sociales**
- **Des partenaires qui croient et encouragent le développement de Courts critiques**
- **Une plateforme web moderne qui offre du contenu exclusif**
- **Des performances artistiques de qualité professionnelle**
- **Une mobilisation de la «scène montante» du web, du cinéma, des arts et des acteurs de l'engagement social**
- **Une attention particulière à la qualité technique des événements**
- **Une proposition d'expérience cinématographique en salle unique**



## Biographie de quelques membres du collectif

**Michaël Fortin** : Détenteur d'une maîtrise en communication et diplômé de l'Institut national de l'image et du son (INIS) en réalisation documentaire, Michaël Fortin est fondateur de Courts critiques. Il est également cofondateur et président du conseil d'administration de 99%Média, une organisation innovante consacrée à la production de contenus médiatiques et documentaires. Il a été responsable du secteur de la production au Vidéographe, jury pour le Festival Vues d'Afriques.

**Claudine Simon**: Elle est criminologue et travaille dans la défense de droits des victimes de violence conjugale et familiale comme clinicienne et formatrice. Elle a fondé les Alter Citoyens en 2007. Elle est aussi web journaliste, monteuse et gestionnaire de communauté pour les Alters.

**Moïse Marcoux-Chabot** : Documentariste formé à l'école buissonnière des sciences sociales, Moïse Marcoux-Chabot a hésité entre l'anthropologie visuelle et le journalisme international avant d'aboutir au documentaire indépendant, qu'il pratique sous de multiples formes, des analyses rigoureuses aux expressions sensibles, du papier au film.

**Éric Robertson** Vidéaste autodidacte et socialement engagé, Eric Robertson a multiplié ses interventions sur la place publique grâce à des montages vidéo qui ont su bouleverser et mobiliser des milliers d'internautes durant la crise sociale de 2012. Co-fondateur de 99%Média, il est l'auteur du film, *Dérives*, qui porte sur les dérives policières et médiatiques du Printemps érable.

# COURTS CRITIQUES

PLATEFORME ET ÉVÉNEMENTS DU NOUVEAU COURT-MÉTRAGE ENGAGÉ

**Mario Jean** : Mieux connu sous le nom de Madoc, il est l'auteur de plusieurs oeuvres vidéos qui ont largement circulé sur les réseaux sociaux.

**Anne Bérubé** : Formée en étude des arts et en littérature, Anne Bérubé œuvre dans les deux domaines en tant que chercheuse et praticienne. Conférencière et modératrice à ses heures, elle a aussi produit plusieurs textes sur des artistes d'ici pour différents catalogues d'exposition. En 1997, elle faisait paraître un important ouvrage de référence sur l'installation, codirigé avec Sylvie Cotton. Depuis plus de dix ans, elle travaille en collaboration avec des artistes et intègre un volet performatif à sa pratique d'enseignement en littérature aux études supérieures.

**Samer Beyhum** : Lebanese-Canadian award winning filmmaker, LAU alumnus and Co-founder of 99media.org. With over 20 years of experience in all aspects of production and post production, on a technical and creative level, Samer joined LAU Communication arts staff as a TV/Film studio technician because of his hope he has for the generations yet to come.



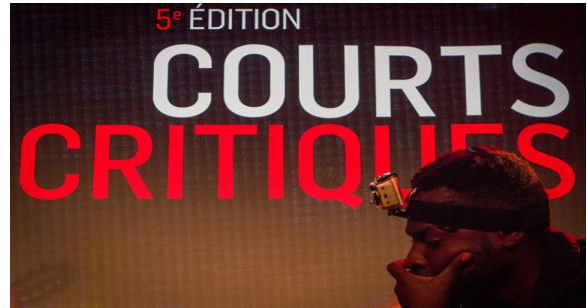
# COURTS CRITIQUES

PLATEFORME ET ÉVÉNEMENTS DU NOUVEAU COURT-MÉTRAGE ENGAGÉ

Courts critiques 01 / 6 décembre 2013 / Centre PHI



Courts critiques 05 21 août 2015 - Centre PHI



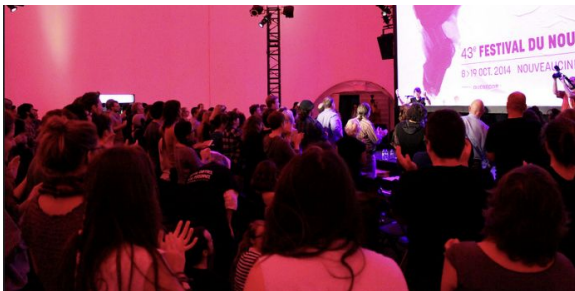
Courts critiques 02 / 11 avril 2014 / Centre Phi



Courts critiques 06 16 octobre 2015 - FNC



Courts critiques 03 / 14 octobre 2014 FNC



Courts critiques 07 - 7 juin 2016 Centre PHI



Courts critiques 04 25 février 2015 / RVCQ



Courts critiques 08 - 7 octobre 2016 FNC

